

# 2007

## Prova de Aferição de **Língua Portuguesa**

- Critérios de Classificação

1.º Ciclo do Ensino Básico

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. O professor classificador apenas pode atribuir os códigos estabelecidos para a classificação de cada resposta, que são apresentados no documento *Objectivos dos Itens e Critérios Específicos de Classificação*.
2. A codificação dos itens não corresponde necessariamente a qualquer hierarquia entre os mesmos.
3. Deve ser atribuído o código **X** sempre que o aluno não responda à questão.
4. A ambiguidade ou a ilegibilidade da resposta implica a atribuição do código **0**.
5. Nos itens da 1.<sup>a</sup> Parte, não se consideram, para além do exposto na descrição dos níveis e para efeito de atribuição de código, os erros de construção frásica, de grafia ou de uso de convenções gráficas.
6. Deve ser considerada, para efeito de atribuição de código, a resposta em que o aluno, embora não respeitando a instrução dada, registre a resposta correcta de forma inequívoca, através de outro processo.  
Ex.: –  ou  em vez de **X** – nos itens de escolha múltipla;  
– ligar com setas em vez de escrever os algarismos ou letras – nos itens de associação.
7. Nos itens objectivos, será atribuído o código **0** às respostas em que o aluno assinale ou registre mais opções do que as pedidas, ainda que algumas possam estar correctas.
8. Na 2.<sup>a</sup> Parte, «Expressão Escrita», os níveis de desempenho que se descrevem reportam-se a aspectos relativos ao tema, à tipologia e/ou à construção linguística do texto. Os níveis intermédios, aos quais correspondem os códigos **1** e **3**, não foram explicitados, para permitir maior flexibilidade na atribuição dos códigos.
9. Deve ser atribuído o código **Z** às produções escritas e às respostas que apresentem uma cópia integral do texto da prova e/ou do enunciado da questão.

# OBJECTIVOS DOS ITENS E CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## 1.ª Parte

### Leitura

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	
1.	Identificar o local e o tempo em que decorre a acção.	Assinala apenas: <i>Ana, à noite, ao deitar.</i>	1
		Dá outra resposta.	0
2.	Identificar informação explícita no texto.	Dá uma resposta coerente e plausível com o sentido do texto.  Por exemplo: <i>A Ana pensou que tinha visto um anão. OU</i> <i>A Ana julgou ver uma criatura pequena e negra como uma sombra.</i>	1
		Dá uma resposta incoerente, implausível ou ambígua.	0
3.	Localizar informação explícita no texto.	Indica as linhas 14 a 16.	2
		Indica apenas uma ou duas das três linhas referidas. OU Transcreve a fala do anão.	1
		Dá outra resposta.	0
4.	Identificar informação explícita no texto.	Assinala apenas: <i>fingiu que era uma pedra que falava.</i>	1
		Dá outra resposta.	0
5.	Seleccionar informação de acordo com o texto.	Assinala exclusivamente os quatro nomes de criaturas fantásticas: <i>gnomo; fada; ondina; duende.</i>	2
		Assinala exclusivamente dois ou três nomes de criaturas fantásticas.	1
		Dá outra resposta.	0
6.	Estabelecer um argumento baseado em inferência.	Dá uma resposta coerente com o sentido do texto, justificando-a. Por exemplo: <i>Não, porque a mãe da Ana não acreditava em anões, que são criaturas fantásticas.</i>	2
		Dá uma resposta coerente com o sentido do texto, mas apresentando justificação incompleta. Por exemplo: <i>Não, porque a mãe da Ana disse: «Sonhaste.» OU</i> <i>Não, porque a mãe da Ana disse que nunca ninguém viu anões.</i>	1
		Dá uma resposta incoerente, implausível ou ambígua.	0

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																											
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																												
7.	Identificar a finalidade das indicações cénicas num texto dramático.	Assinala apenas: <i>a Ana fez ao ouvir a voz.</i>	1																											
		Dá outra resposta.	0																											
8.	Identificar informação paratextual explícita – título da obra e nome do autor.	Completa correctamente os dois espaços, escrevendo: <i>Esta peça de teatro tem o título <u>Enquanto a Cidade Dorme</u> e foi escrita por <u>Álvaro Magalhães</u>.</i>	2																											
		Completa correctamente apenas um dos espaços (título ou autor).	1																											
		Dá outra resposta.	0																											
9.	Emitir juízos – verdadeiro/falso – sobre um conjunto de informações relativas a um texto de carácter informativo.	Assinala correctamente sete ou oito afirmações.	3																											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Afirmações</th> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estas três crianças moram em aldeias.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Na região onde a Bakang vive, os dias e as noites são muito frios.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>O Ari vive numa região fria.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>O Daisuke vive numa ilha.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tanto a Bakang como o Ari falam duas línguas.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>O Daisuke tem sempre aulas ao sábado.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>A Bakang quer ajudar a tratar de doentes.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>O Daisuke e o Ari interessam-se por animais.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Afirmações	V	F	Estas três crianças moram em aldeias.		X	Na região onde a Bakang vive, os dias e as noites são muito frios.		X	O Ari vive numa região fria.	X		O Daisuke vive numa ilha.	X		Tanto a Bakang como o Ari falam duas línguas.	X		O Daisuke tem sempre aulas ao sábado.		X	A Bakang quer ajudar a tratar de doentes.	X		O Daisuke e o Ari interessam-se por animais.	X	
		Afirmações		V	F																									
		Estas três crianças moram em aldeias.			X																									
		Na região onde a Bakang vive, os dias e as noites são muito frios.			X																									
		O Ari vive numa região fria.		X																										
O Daisuke vive numa ilha.	X																													
Tanto a Bakang como o Ari falam duas línguas.	X																													
O Daisuke tem sempre aulas ao sábado.		X																												
A Bakang quer ajudar a tratar de doentes.	X																													
O Daisuke e o Ari interessam-se por animais.	X																													
Assinala correctamente cinco ou seis afirmações.	2																													
Assinala correctamente três ou quatro afirmações.	1																													
Dá outra resposta.	0																													

## Expressão Escrita

**Objectivo:** fundamentar (com duas razões) uma escolha pessoal

Item 10.

PARÂMETROS		CÓDIGOS				
		4	3	2	1	0
Informação	A	Redige um texto curto que respeita plenamente as indicações dadas – escolha de uma das crianças e apresentação de duas razões para essa escolha.	NÍVEL INTÉRME-DIO	Redige um texto curto que respeita globalmente as indicações dadas. Refere o nome de uma das crianças, mas apresenta unicamente uma razão justificativa.	NÍVEL INTÉRME-DIO	Redige um texto que não respeita as indicações dadas. OU Apresenta um texto confuso em que não é possível compreender qual a criança escolhida ou as razões justificativas.
	B	Escreve com correcção gramatical e ortográfica.		Manifesta domínio aceitável das regras gramaticais e ortográficas, apresentando erros/falhas que não comprometem a inteligibilidade do texto.		Escreve com elevada frequência de incorrecções gramaticais e ortográficas.

## Conhecimento Explícito da Língua

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO												
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO													
11.	Identificar tipos de frase – imperativo; interrogativo; exclamativo; declarativo.	Faz corresponder correctamente todas as frases ao respectivo tipo:	1												
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Tipos de frase</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>D</b></td> <td>Imperativo</td> </tr> <tr> <td><b>C</b></td> <td>Exclamativo</td> </tr> <tr> <td><b>A</b></td> <td>Interrogativo</td> </tr> <tr> <td><b>B</b></td> <td>Declarativo</td> </tr> </tbody> </table>		Tipos de frase		<b>D</b>	Imperativo	<b>C</b>	Exclamativo	<b>A</b>	Interrogativo	<b>B</b>	Declarativo		
Tipos de frase															
<b>D</b>	Imperativo														
<b>C</b>	Exclamativo														
<b>A</b>	Interrogativo														
<b>B</b>	Declarativo														
		Dá outra resposta.	0												
12.	Ordenar alfabeticamente um conjunto de palavras.	Ordena, correctamente, a seguinte lista de palavras:	1												
		<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>9 teatro</td> <td>4 fila</td> </tr> <tr> <td>3 cena</td> <td>2 bilhete</td> </tr> <tr> <td>6 palco</td> <td>5 lugar</td> </tr> <tr> <td>1 actores</td> <td>8 sala</td> </tr> <tr> <td>7 público</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		9 teatro	4 fila	3 cena	2 bilhete	6 palco	5 lugar	1 actores	8 sala	7 público			
9 teatro	4 fila														
3 cena	2 bilhete														
6 palco	5 lugar														
1 actores	8 sala														
7 público															
		Dá outra resposta.	0												
13.	Reconhecer diferentes sentidos, em contexto, para uma mesma palavra.	Escreve o número correspondente ao significado de <b>cena</b> adequado a cada frase:	2												
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td><i>Nesta prova apresenta-se a primeira <b>cena</b> de uma peça de teatro.</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td><i>Os actores ficam nervosos antes de entrarem em <b>cena</b>.</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td><i>Quando as pessoas não se entendem, fazem logo uma grande <b>cena</b>.</i></td> </tr> </tbody> </table>		2	<i>Nesta prova apresenta-se a primeira <b>cena</b> de uma peça de teatro.</i>	1	<i>Os actores ficam nervosos antes de entrarem em <b>cena</b>.</i>	4	<i>Quando as pessoas não se entendem, fazem logo uma grande <b>cena</b>.</i>						
		2		<i>Nesta prova apresenta-se a primeira <b>cena</b> de uma peça de teatro.</i>											
1	<i>Os actores ficam nervosos antes de entrarem em <b>cena</b>.</i>														
4	<i>Quando as pessoas não se entendem, fazem logo uma grande <b>cena</b>.</i>														
Escreve o número correspondente ao significado de <b>cena</b> numa das frases.															
		Dá outra resposta.	0												
14.	Associar verbo e nome numa mesma família de palavras.	Escreve, nos locais correctos, os quatro verbos:	2												
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>NOME</th> <th>VERBO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><b>sonho</b></td> <td style="text-align: center;"><b>sonhar</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>peso</i></td> <td style="text-align: center;"><i>pesar</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>susto</i></td> <td style="text-align: center;"><i>assustar</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>inveja</i></td> <td style="text-align: center;"><i>invejar</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>fala</i></td> <td style="text-align: center;"><i>falar</i></td> </tr> </tbody> </table>		NOME	VERBO	<b>sonho</b>	<b>sonhar</b>	<i>peso</i>	<i>pesar</i>	<i>susto</i>	<i>assustar</i>	<i>inveja</i>	<i>invejar</i>	<i>fala</i>	<i>falar</i>
		NOME		VERBO											
<b>sonho</b>	<b>sonhar</b>														
<i>peso</i>	<i>pesar</i>														
<i>susto</i>	<i>assustar</i>														
<i>inveja</i>	<i>invejar</i>														
<i>fala</i>	<i>falar</i>														
Escreve, nos locais correctos, dois ou três dos verbos acima referidos.															
		Dá outra resposta.	0												

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																																						
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																																							
15.	Transformar palavras nos seus antónimos, por prefixação.	Escreve os quatro antónimos e assinala correctamente os prefixos respectivos.	2																																						
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">palavras</th> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">PREFIXOS</th> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2">antónimos</th> </tr> <tr> <th><i>in</i></th> <th><i>des</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>visível</td> <td>→</td> <td>X</td> <td></td> <td>→</td> <td><i>invisível</i></td> </tr> <tr> <td>fazer</td> <td>→</td> <td></td> <td>X</td> <td>→</td> <td><i>desfazer</i></td> </tr> <tr> <td>calçar</td> <td>→</td> <td></td> <td>X</td> <td>→</td> <td><i>descalçar</i></td> </tr> <tr> <td>feliz</td> <td>→</td> <td>X</td> <td></td> <td>→</td> <td><i>infeliz</i></td> </tr> <tr> <td>ligar</td> <td>→</td> <td></td> <td>X</td> <td>→</td> <td><i>desligar</i></td> </tr> </tbody> </table>		palavras		PREFIXOS			antónimos	<i>in</i>	<i>des</i>	visível	→	X		→	<i>invisível</i>	fazer	→		X	→	<i>desfazer</i>	calçar	→		X	→	<i>descalçar</i>	feliz	→	X		→	<i>infeliz</i>	ligar	→		X	→	<i>desligar</i>
		palavras					PREFIXOS				antónimos																														
<i>in</i>	<i>des</i>																																								
visível	→	X		→	<i>invisível</i>																																				
fazer	→		X	→	<i>desfazer</i>																																				
calçar	→		X	→	<i>descalçar</i>																																				
feliz	→	X		→	<i>infeliz</i>																																				
ligar	→		X	→	<i>desligar</i>																																				
Escreve dois ou três antónimos e assinala correctamente os prefixos respectivos.	1																																								
Dá outra resposta.	0																																								
16.	Substituir, numa frase, o grupo nominal (sujeito) pelo pronome pessoal correspondente.	Escreve: <i>Eles.</i>	1																																						
		Dá outra resposta.	0																																						
17.	Flexionar correctamente, em contexto, verbos da 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugações, no Pretérito Perfeito.	Escreve as cinco formas verbais nos respectivos espaços:	3																																						
		<p style="text-align: center;"><b>Fazer teatro é bem divertido!</b></p> <p>Na nossa escola, fizemos um cantinho dedicado ao teatro.</p> <p>Cada um de nós (trazer) <u>trouxe</u> alguma coisa. O João (pedir) <u>pediu</u> ao avô um chapéu antigo. A Maria (conseguir) <u>conseguiu</u> um vestido de noiva. A Sara e a Marta (arranjar) <u>arranjaram</u> várias malas e casacos das amigas da mãe. A professora (oferecer) <u>ofereceu</u> brincos, colares e pinturas.</p> <p>Na biblioteca, escolhemos as peças que vamos representar.</p> <p>São sempre um sucesso!</p>																																							
		Escreve, nos respectivos espaços, três ou quatro das cinco formas verbais acima registadas.		2																																					
		Escreve, nos respectivos espaços, duas das cinco formas verbais acima registadas.		1																																					
Dá outra resposta.	0																																								
18.	Seleccionar palavras, associando em contexto frásico conhecimentos ortográficos.	Escreve a palavra adequada em cada uma das frases: Gostava que o Anão Martim <i>pudesse</i> ir connosco ao teatro. Ele <i>esconde-se</i> sempre que ouve vozes de pessoas.	2																																						
		Escreve a palavra adequada numa das frases.	1																																						
		Dá outra resposta.	0																																						

## 2.ª Parte

### Expressão Escrita

**Objectivo:** aplicar competências de escrita

#### DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

PARÂMETROS		CÓDIGOS				
		4	3	2	1	0
Extensão	A	Cumprir a extensão requerida, produzindo um texto com o mínimo de 15 linhas.		Fica aquém da extensão requerida, produzindo um texto entre 9 e 11 linhas.		Redige um texto de extensão inferior a 5 linhas.
Tema e tipologia	B	Redige um texto, respeitando as instruções no que se refere ao tema (missão do anão) e ao tipo (diálogo).		Redige um texto, respeitando no essencial a proposta (tema e tipo), embora com algumas insuficiências.		Redige um texto que não corresponde ao tema e ao tipo propostos, ou redige um texto com ambiguidades e/ou inconsistências.
Coerência e pertinência da informação	C	Redige um texto que respeita plenamente as indicações dadas – interlocutores (Ana e anão), tópico do diálogo (missão) e contexto (continuação do diálogo transcrito no início), que se desenvolve numa progressão coerente ao longo do corpo da interacção e se conclui com um fecho adequado.	N Í V E L	Redige um texto que globalmente respeita as indicações dadas, embora com desvios resultantes, por exemplo, de inclusão de sequências narrativas. Embora demonstre dificuldade em manter de forma coerente o desenvolvimento ou o fecho do diálogo, as lacunas ou insuficiências não afectam grandemente a progressão do diálogo.	N Í V E L	Redige um texto que se afasta total ou quase totalmente das indicações dadas. Produz um discurso de conteúdo incoerente, transmitindo informação ambígua ou ininteligível.
Estrutura e coesão	D	Redige um texto com estrutura bem definida. Segmenta correctamente as intervenções dos interlocutores (podendo complementá-las com referências relativas a aspectos emocionais, físicos e/ou situacionais). Usa processos variados de articulação interfrásica (substituições nominais / pronominais; concordância de tempos, modos e pessoas verbais; selecção de organizadores e conectores susceptíveis de expressarem relações diversificadas).	I N T E R M É D	Redige um texto estruturado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio e descontinuidade no registo da sequência das intervenções de cada interlocutor. Manifesta um domínio razoável de processos de articulação interfrásica (com algumas estruturas subordinadas, mas ainda com predominância de conexão linear e repetitiva e algumas ambiguidades).	I N T E R M É D	Redige um texto confuso, sem recurso a mecanismos de estruturação, recorrendo sobretudo a frases isoladas ou a um recurso inadequado da narrativa (sem diálogo).
Sintaxe	E	Manifesta domínio das regras de funcionamento da língua no plano intrafrásico, construindo frases de tipo e estruturas variados, respeitando concordâncias, flexão verbal e regências.	I O	Manifesta domínio aceitável das regras de funcionamento da língua no plano intrafrásico, apresentando erros / falhas não sistemáticos, sem conduzir a mal-entendidos.	I O	Manifesta controlo muito limitado das estruturas sintácticas intrafrásicas, com erros / falhas sistemáticos, que prejudicam a inteligibilidade.
Vocabulário	F	Utiliza com correcção vocabulário adequado e diversificado com recurso a estratégias substitutivas.		Utiliza vocabulário ajustado ao conteúdo, mas pouco variado, eventualmente com confusões pontuais que, no entanto, não perturbam a comunicação.		Utiliza vocabulário muito elementar e restrito, com elevado grau de redundância, por vezes, com grave inadequação.

PARÂMETROS		CÓDIGOS				
		4	3	2	1	0
Pontuação	G	Utiliza a pontuação de forma adequada, respeitando as regras tanto na delimitação das intervenções de cada interlocutor (discurso directo) como no plano intrafrásico.	N Í V E L  I N T E R M É D I O	Utiliza os sinais de pontuação principalmente para marcar os limites da frase, sem seguir sistematicamente as regras para registo do discurso directo.	N Í V E L  I N T E R M É D I O	Não utiliza os sinais de pontuação para delimitar o diálogo ou utiliza-os de modo aleatório, com infracções às regras elementares.
Ortografia	H	Escreve com total correcção ortográfica ou eventual ocorrência de erro em palavras pouco frequentes ou em formas instáveis.		Escreve com alguns erros ortográficos, de carácter não sistemático, cuja frequência não exceda a proporção: 5 erros/ texto de 50 palavras.		Escreve com elevada frequência de erros ortográficos, com carácter sistemático e, quase sempre, comprometedores da inteligibilidade do texto.

#### Instruções para todas as propostas de escrita

- São erros ortográficos, entre outros:
  - ausência, colocação errada ou desenho ambíguo do acento;
  - troca de acento grave por agudo, de acento agudo por grave, ou do til por acento circunflexo, etc.;
  - incorrecta translineação de palavras;
  - ausência de duplo hífen na translineação de palavras com hífen;
  - incorrecta utilização de maiúsculas e minúsculas.
- Para efeito de contagem desses erros, só serão contabilizados uma vez:
  - o mesmo erro numa palavra repetida;
  - os erros padronizáveis em função de uma categoria (por exemplo, acentuação de advérbios de modo terminados em *-mente*).