

2001

Prova de Aferição de Língua Portuguesa

- Critérios de Classificação

4.º ano de escolaridade

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. O professor classificador apenas pode atribuir os códigos estabelecidos para a classificação de cada resposta.
2. A codificação dos diversos níveis não corresponde a qualquer hierarquia de importância entre os mesmos.
3. A ambiguidade e/ou a ilegibilidade da resposta implicam a atribuição do código **0**.
4. Todos os itens de avaliação da compreensão na leitura cujas respostas impliquem recurso à produção escrita, itens de resposta curta, **visam exclusivamente a compreensão e a interpretação**, não se considerando, para além do exposto na descrição dos níveis e para efeitos de atribuição de código, os erros de construção frásica, de grafia ou do uso de convenções gráficas.
5. Nos itens de escolha múltipla será atribuído o código **1** às respostas que apenas assinalem a opção correcta. Será atribuído o código **0** às respostas em que, para além da opção correcta, o aluno assinale uma ou várias das outras alternativas de resposta.
6. Deve ser considerada, para efeitos de atribuição de código, a resposta em que o aluno, não utilizando uma cruz (**X**), assinale a opção correcta de forma inequívoca, através de outro processo (por exemplo, ou).
7. Na 2.^a Parte, «Avaliar competências de escrita», os níveis de desempenho que se descrevem reportam-se a aspectos relativos ao tema, à tipologia e à construção linguística do texto. Os níveis intermédios, aos quais correspondem os códigos **1** e **3**, não foram explicitados, de modo a que assim seja possível uma maior flexibilidade na atribuição dos códigos.
8. Deve ser atribuído o código **X** sempre que os alunos não respondam à questão.

TABELA DOS CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA – 1.º CICLO

1.ª Parte

I

Objectivo geral: avaliar competências de leitura

ITEM	OBJECTIVO DO ITEM	RESPOSTAS	
		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
1.	Identificar uma paráfrase de um segmento textual.	Assinala apenas: <i>já tinham muitos, muitos anos.</i>	1
		Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.	0
2.	Identificar informação factual.	Transcreve/parafraseia: (<i>Dentro da casa</i>) <i>só havia trapos, móveis partidos e louça rachada...</i> ou (<i>Dentro da casa</i>) <i>só havia coisas velhas</i> (ou equivalente).	2
		Dá informação parcial (relativa só ao número / tipo de objectos).	1
		Dá uma informação não pertinente / ambígua ou ilegível.	0
3.	Estabelecer uma relação temporal entre acontecimentos narrados (relativos a duas personagens).	Assinala apenas: <i>cuidar da casa.</i>	1
		Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.	0
4.	Estabelecer uma relação temporal entre acontecimentos narrados (relativos à mesma personagem).	Assinala apenas: <i>lamentava a sua sorte.</i>	1
		Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.	0
5.	Seleccionar um qualificativo adequado à vida de uma personagem, a partir de informação implícita no texto.	Transcreve apenas: <i>triste.</i>	1
		Selecciona uma ou várias das outras opções / completa a frase de forma diferente, ambígua ou ilegível.	0

		RESPOSTAS	
ITEM	OBJECTIVO DO ITEM	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
6.	Emitir juízos – verdadeiro / falso – sobre informação factual (atributos e acções de uma personagem).	<p>Assinala com V: <i>usava roupas caras. era muito alegre.</i></p> <p>Assinala com F: <i>não tinha namorados. tinha poucos amigos.</i></p> <p>Assinala correctamente duas ou três afirmações.</p> <p>Assinala correctamente uma afirmação / não assinala correctamente nenhuma afirmação / assinala todas as alternativas como verdadeiras ou falsas / assinala de forma ambígua ou ilegível.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
7.	Identificar informação factual (sujeito agente de uma acção dada).	<p>Escreve: <i>Os namorados</i> (ou equivalente).</p> <p>Indica outro sujeito / dá uma resposta não pertinente / ambígua ou ilegível.</p>	<p>1</p> <p>0</p>
8.	Estabelecer uma relação (motivo-consequência) entre a fala de uma personagem e os sentimentos de outra.	<p>Assinala apenas: <i>tristeza e pena.</i></p> <p>Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.</p>	<p>1</p> <p>0</p>
9.	Seleccionar do texto dois qualificativos adequados à caracterização física de uma personagem.	<p>Transcreve apenas: <i>curvada e enrugada.</i></p> <p>Escreve uma paráfrase com o sentido de enrugada e de curvada / transcreve apenas um dos qualificativos.</p> <p>Transcreve <i>muito velha</i> / outros qualificativos não pertinentes / transcreve de forma ambígua ou ilegível.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
10.	Ordenar acontecimentos, de acordo com a sua ocorrência cronológica na narrativa.	<p>Ordena correctamente todos os acontecimentos: A velha 4. <i>fez o café.</i> 7. <i>abriu a gaveta do pão.</i> 2. <i>acendeu o lume.</i> 1. <i>varreu a casa.</i> 5. <i>pegou na caneca de leite.</i> 3. <i>pôs água a ferver.</i> 6. <i>pegou no açucareiro.</i></p> <p>Ordena correctamente 5 ou 6 acontecimentos.</p> <p>Ordena correctamente os 3 ou 4 primeiros acontecimentos.</p> <p>Ordena aleatoriamente os acontecimentos / ordena de forma ambígua ou ilegível.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>

RESPOSTAS			
ITEM	OBJECTIVO DO ITEM	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
11.	Parafrasear informação factual, estabelecendo uma relação (motivo-consequência) entre a fala de uma personagem e a acção de outra.	<p>Escreve: <i>Oriana tocou com a (sua) varinha de condão na lata do café</i> (ou equivalente).</p> <p>Escreve apenas: <i>Oriana tocou com a (sua) varinha de condão</i> (ou equivalente).</p> <p>Dá uma resposta não pertinente / ambígua ou ilegível.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
12.	Estabelecer uma relação (causa-consequência) entre factos dados e pressupostos do texto.	<p>Assinala apenas: <i>as fadas não se mostram aos adultos</i>.</p> <p>Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.</p>	<p>1</p> <p>0</p>
13.	Transcrever informação dada / inferir informação pressuposta na fala de uma personagem.	<p>Transcreve ou parafraseia: <i>«mas (...) sabia que ela estava ali, pronta a ajudá-la.»</i> ou <i>«- Se não fossem as fadas que seria de mim!»</i> ou Invoca a frase exclamativa, afirmando que a velha, ao pronunciá-la, acreditava em fadas.</p> <p>Dá uma resposta não pertinente / ambígua ou ilegível.</p>	<p>1</p> <p>0</p>

II

Objectivo geral: avaliar competências no âmbito do funcionamento da língua

		RESPOSTAS	
ITEM	OBJECTIVO DO ITEM	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
1.	Identificar o grau de um adjectivo (superlativo absoluto sintético).	Assinala apenas: <i>grau superlativo absoluto sintético</i> . Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.	1 0
2.	Identificar frases de sentido equivalente, a partir de uma relação de sinonímia.	Assinala apenas: <i>Oriana ouvia aquelas queixas</i> . Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.	1 0
3.	Ordenar palavras dadas, numa frase.	Escreve: <i>Todas as manhãs Oriana ajudava a velha. /</i> <i>/ Oriana todas as manhãs ajudava a velha. /</i> <i>/ Oriana ajudava a velha todas as manhãs. /</i> <i>/ Oriana ajudava todas as manhãs a velha.</i> Ordena bem, mas não usa o ponto final / a maiúscula. Ordena bem, mas não usa o ponto final nem a maiúscula. Ordena as palavras de outro modo / não as utiliza na totalidade / dá uma resposta ambígua ou ilegível.	3 2 1 0
4.	Identificar uma frase com o verbo flexionado no Pretérito Imperfeito do Indicativo.	Assinala apenas: <i>A fada era amiga da velha</i> . Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.	1 0
5.	Identificar a classe morfológica de três palavras (adjectivos).	Assinala apenas: <i>adjectivos</i> . Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.	1 0
6.	Identificar, de entre três listas de palavras, a correspondente à dos nomes comuns.	Assinala apenas a lista formada por: <i>varinha, flores, janela, filho, vidro</i> . Assinala uma ou várias das outras listas / assinala de forma ambígua ou ilegível.	1 0

RESPOSTAS			
ITEM	OBJECTIVO DO ITEM	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
7.	Identificar, de entre três listas de palavras, a correspondente à da família da palavra primitiva <i>casa</i> .	Assinala apenas a lista formada por: <i>casofa, casarão, casar</i> .	1
		Assinala uma ou várias das outras listas / assinala de forma ambígua ou ilegível.	0
8.	Ordenar alfabeticamente palavras dadas (6 palavras, iniciadas por 5 letras diferentes).	Escreve/ordena: <i>ajudar, arrumar, brincar, cantar, encantar, lamentar</i> .	2
		Ordena correctamente uma sequência de 3 a 5 palavras.	1
		Ordena aleatoriamente / de forma ambígua ou ilegível.	0
9.	Seleccionar um determinante (possessivo) adequado a uma frase dada e ao sentido do texto.	Escreve no espaço em branco a palavra: <i>sua</i> . ou Assinala o determinante de forma inequívoca.	1
		Assinala uma ou várias das outras opções / assinala de forma ambígua ou ilegível.	0
10.	Substituir, numa frase, um grupo nominal pela forma do pronome pessoal correspondente.	Reescreve, substituindo: <i>Ela penteava os meus cabelos</i> .	1
		Utiliza outro pronome / faz outra transformação / reescreve de forma ambígua ou ilegível.	0
11.	Pontuar uma sequência discursiva: voz do narrador e voz de uma personagem.	Reescreve, completando: <i>A velha exclamava:</i> – <i>Ai da minha vida! Que seria de mim sem as fadas? ! !</i> ou <i>A velha exclamava:</i> – <i>Ai da minha vida, que seria de mim sem as fadas? ! !</i> *	2
		Reescreve a sequência sem três das marcas devidas: dois pontos, parágrafo, travessão, ponto de exclamação ou vírgula, ponto de interrogação ou ponto de exclamação e maiúsculas.	1
		Reescreve não introduzindo qualquer pontuação / pontuando de modo totalmente incorrecto / pontuando de forma ambígua ou ilegível.	0

* Admite-se a deslocação do segmento introdutor do discurso (com ou sem alteração da posição sintáctica do sujeito) para o final da sequência: – *Ai da minha vida! Que seria de mim sem as fadas? ! !* – *exclamava a velha*.

2.ª Parte – EXPRESSÃO ESCRITA

Objectivo geral: avaliar competências de escrita

DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

CÓDIGOS OBJECTIVOS	4	3	2	1	0
1. Respeitar as instruções dadas: 1.1. tipo e modalidade de texto; 1.2. extensão.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeita os requisitos da proposta apresentada: <ul style="list-style-type: none"> – produz um texto narrativo (história), com narrador (3.ª pessoa), uma personagem dada (bruxa feia e má), acções (maldades), tempo, lugar e eventual diálogo; – dá-lhe um final feliz; – dá-lhe um título apropriado e sugestivo. • Redige um texto de 15 a 25 linhas, ou mais. 	N Í V E L	<ul style="list-style-type: none"> • Respeita a proposta de construção de uma narrativa, mas: <ul style="list-style-type: none"> – satisfaz parcialmente aspectos solicitados (desvio do tipo de acções praticadas pela personagem principal, escassez de cenários, etc.); – omite alguns elementos essenciais à construção de uma narrativa; – dá-lhe um final e um título pouco sugestivos, mas ainda relacionados com a história. • Redige um texto até 10 linhas. 	N Í V E L	<ul style="list-style-type: none"> • Não respeita a proposta: <ul style="list-style-type: none"> – produz algo cuja intenção não é captável ou se afasta, na íntegra, do solicitado; – dá-lhe um final e um título alheios à proposta ou não finaliza o texto nem lhe dá qualquer título. • Redige um texto de extensão inferior a 5 linhas ou não redige qualquer texto.
			<ul style="list-style-type: none"> • Produz um texto narrativo, mantendo a sua coerência no que se refere a : <ul style="list-style-type: none"> – voz(es) e perspectiva(s) do narrador (3.ª pessoa), da personagem principal e das restantes personagens; – articulação entre sequências narrativas, elementos descritivos e diálogo; – tempos verbais; – organizadores temporais e espaciais; – (...) 		I N T E R M
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza o texto de acordo com uma estrutura narrativa clara – introdução, desenvolvimento e conclusão (final feliz) –, assegurando: <ul style="list-style-type: none"> – a localização espacial e temporal da acção; – a identificação/caracterização da personagem principal e a das restantes personagens; – a articulação lógica/cronológica dos acontecimentos. • Organiza essa estrutura narrativa em unidades de sentido (p. ex., usando parágrafos). 	É D I O	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza elementos constitutivos da narrativa (personagens, acções, etc.), mas o texto apresenta: <ul style="list-style-type: none"> – algumas ambiguidades referenciais; – escassa caracterização da personagem principal; – certa descontinuidade na articulação lógica/cronológica dos acontecimentos; – outras insuficiências de conteúdo, mantendo, no entanto, alguma coerência. 	M É D I O	<ul style="list-style-type: none"> • Não organiza os elementos constitutivos da narrativa de forma clara e coerente, redigindo um texto de conteúdo muito elementar e de difícil inteligibilidade. 	

DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

CÓDIGOS OBJECTIVOS	4	3	2	1	0
<p>4. Produzir um texto coeso do ponto de vista linguístico-textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constrói frases simples, estruturalmente correctas, quanto a: <ul style="list-style-type: none"> – ordem das palavras; – concordâncias; – flexão verbal. • Articula frases por meio de: <ul style="list-style-type: none"> – repetições ou substituições nominais e/ou pronominais; – concordância dos tempos e dos modos utilizados – domínio inequívoco do Indicativo; uso satisfatório dos restantes modos; – selecção de organizadores e de conectores susceptíveis de exprimir relações lógicas essenciais (oposição/contraste, causa-efeito/consequência...). • Procede a uma selecção lexical caracterizada por: <ul style="list-style-type: none"> – variedade; – adequação ao conteúdo a narrar; – recurso a estratégias substitutivas (sinónimos, perfrases, etc.). 	N Í V E L I N T E R M É D I O	<ul style="list-style-type: none"> • Constrói frases gramaticalmente aceitáveis, embora com erros/falhas assistemáticos. • Articula-as com sentido, mas com predomínio de processos de coordenação ou de justaposição e com pouco controlo de repetições excessivas ou de ambiguidades. • Selecciona vocabulário ajustado ao conteúdo a narrar, mas num leque reduzido e convencional. 	N Í V E L I N T E R M É D I O	<ul style="list-style-type: none"> • Não domina a sintaxe da frase, que apresenta disfunções e erros sistemáticos. • A articulação interfrásica é quase inexistente ou reduzida a ligações muito elementares, geradoras de repetições, ambiguidades e rupturas, com perda da inteligibilidade do texto. • Usa um vocabulário muito limitado e desajustado ao conteúdo a narrar.
<p>5. Utilizar correcta e adequadamente convenções gráficas estabelecidas:</p> <p>5.1. pontuação; 5.2. ortografia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza a pontuação no interior da frase (vírgulas, ponto e vírgula...) e na delimitação de unidades maiores, como o período e o parágrafo (pontos, pontuação do diálogo, etc.) de modo sistemático, pertinente e intencional. • Não dá erros ortográficos ou dá alguns erros, apenas em palavras de uso pouco frequente ou em formas instáveis (como no caso de alguns compostos). 	M É D I O	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza a pontuação, sobretudo para marcar os limites da frase e de unidades maiores, mas não segue sistematicamente as regras, embora sem grave prejuízo da legibilidade do texto. • Dá alguns erros ortográficos em palavras de uso frequente, mas não de modo sistemático (por exemplo, 5 erros num texto de 50 palavras). 	M É D I O	<ul style="list-style-type: none"> • Não utiliza os sinais de pontuação ou utiliza-os de modo aleatório, com infracção de regras elementares. • Dá muitos erros ortográficos de carácter sistemático e, no maior número de casos, comprometedores da inteligibilidade do texto.

Nota:

- Para efeito de contagem de erros de grafia, só serão contabilizados uma vez:
 - o mesmo erro numa palavra repetida;
 - os erros padronizáveis em função de uma categoria (por exemplo, acentuação de advérbios de modo terminados em *-mente*).
- São erros de grafia, entre outros:
 - colocação errada do acento;
 - troca de acento grave por agudo ou do til por circunflexo, etc.;
 - incorrecta translineação de palavras;
 - ausência de duplo hífen na translineação de palavras com hífen;
 - incorrecta utilização de maiúscula e minúscula.

 Ministério da
Educação

 **gave**
gabinete de avaliação educacional